

Beethoven
Ah! perfido
Op. 65
(Metastasio)
original key C

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro con brio

mp ff

Red. *

Ah! per - fi - do, spergiu - ro,

bar - baro tra - di - tor, tu par - ti?

ff

Andante, quasi Adagio

e son que - sti gl'ul - ti - mi tuoi con - ge - di?

p

O - ve s'in - te - se ti - ran - ni - a più cru - del? Va, scel - le -

p *cresc.* *fp*

Allegro assai

ra - to! va, pur fug - gi da me, l'i - ra de nu - mi non fug - gi -

ff *ff*

Andante grave in tempo

ra - i. Se v'è giu - sti - zia in ciel, se v'è pie - tà,

fp *mf* *fp*

Ced. * Ced. * Ced. * Ced. *

con - giu - re - ran - no a ga - ra tut - ti a pu - nir - ti! Om - bra se -

cresc. *ff* *fp*

Ced. * Ced. * Ced. *

Allegro assai

guace! pre - sen - te, o vun - que vai, vedrò le mie ven - det - te;

io già le go - do imma - gi - nan - do; i ful - mi - ni ti

Allegro con brio

veg - go già ba - le - nar d'im - tor - no.

Adagio

Ah no! ah no! ferma - te, vin - di - ci

Adagio

De - i!

risparmia - te quel cor, fe - ri - te il mio!

52

52

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in G major (two sharps) and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The number '52' is written above the piano part at the start of the system and above the vocal line at the end of the first measure.

s'è non è più qual e - ra, son' io qual fu - i;

52

Ad. * *Ad.* *

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with the same G major key and 3/4 time signature. The number '52' is written above the piano part at the start of the system.

per lui vi - ve - a, vog - lio mo - rir per lu - i!

Ad. *

Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with the same G major key and 3/4 time signature. The number '52' is written above the piano part at the start of the system.

Arie
Adagio

p

Detailed description: This system is the beginning of the 'Arie Adagio' section. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in G major and has a slower, more lyrical feel than the previous section.

pp

Detailed description: This system continues the 'Arie Adagio' section. The piano part features a piano-piano (*pp*) dynamic. The melody continues with a similar lyrical character in G major, 3/4 time.

Per pie - tà, non dir-mi ad - di - o, non dir - mi ad - di - o, di te

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Per pie - tà, non dir-mi ad - di - o, non dir - mi ad - di - o, di te". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

pri - va che fa - rò? di te pri - va che fa - rò? Tu lo

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "pri - va che fa - rò? di te pri - va che fa - rò? Tu lo". The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *p* dynamic marking. The piano part includes complex chordal patterns and melodic flourishes.

sai, bell' i - dol mi - o, bell' i - - - dol

The third system of the score has the lyrics "sai, bell' i - dol mi - o, bell' i - - - dol". The vocal line is accompanied by a piano accompaniment that includes a *p* dynamic marking. The piano part features intricate chordal textures and melodic lines.

mi - o! io d'af - fan - - - no mo - ri - rò, d'af - fan - no mo - ri -

The fourth system contains the lyrics "mi - o! io d'af - fan - - - no mo - ri - rò, d'af - fan - no mo - ri -". The vocal line is accompanied by a piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. A rehearsal mark "15" is present in the piano part. The piano accompaniment includes complex chordal textures and melodic lines.

rò, tu lo sai, bell' i - dol mi - o! io d'af - fan - no mo - ri -

The fifth and final system on the page has the lyrics "rò, tu lo sai, bell' i - dol mi - o! io d'af - fan - no mo - ri -". The vocal line is accompanied by a piano accompaniment with dynamics *p*, *pp*, and *f*. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines, ending with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

rò, mo - ri - rò, mo - ri - ro. Per pie - tà, non dir.mi ad -

sp *sp* *pp*

♩. * ♩. *

di - o, non dir - - mi ad - di - o, di te

pri - va che fa - rò? di te pri - va che fa - rò?

sp

Tu lo sai, bell' i - dol mi - o, bell' i - dol mi - o,

io d'af - fan - no, d'af - fan - no mo - ri - rò, d'af -

f *p* *p*

♩. * ♩. *

fan - no mo - ri - rò. Tu lo sai, bell' i - dol -

pp

Red. * Red. *

mi - o, io d'af - fan - no -

p *cresc.* *ff*

Red. #

mo - ri - rò, io d'af - fan - no mo - ri -

pp

Red. * Red. * Red. * Red. *

rò, i - o d'af - fan - no mo - ri -

Red. * Red. * Red. * Red. *

rò, mo - ri - rò, mo - ri - rò.

pp *stacc.*

Red. * Red. * Red. Red. *

Allegro assai

Ah cru - del! cru - del! tu

ff
Rit.

vuoi ch'io mo - ral tu non hai pie - tà di me, - tu non

* Rit. *

hai pie - tà di me? - per - ch'è ren - dia chi - tà - do - ra co - si

bar - ba - ra mer - cè? si bar - - ba - ra mer -

ce, si bar - - ba - ra mer - - cè?

Rit.

*

Rit.

*

Rit. *

Più lento

Di-te voi, se in tan-to af-fanno non son de-gna di pie-

ta, non son de-gna di pie-tà, non son de-gna di pie-

Allegro assai

tà?

Ah eru-del, tu vuoi ch'io mo-ra!

Ah eru-del, tu vuoi ch'io

mo - ra! Tu non hai pietà di me? — non

hai pietà di me? — perchè ren - di a chi ta - do - ra co - si

bar - ba - ra mer - cè? — co - si bar - ba - ra, si bar - ba - ra, si

Più lento

bar - - ba - ra mer - cè? Di - te voi, se in tan - to af -

fan - no non son de - gna di pie - tà, — non son

Allegro assai

de - gna di pie - tà, — non son de - gna di pie - tà? Di - te

vo - i, se in tan - to af - fan - no, se in tan - to af -

fan

- - - - - no, non son de - gna di pie - tà,

non son de - gna di pie - tà?

Di - - te vo - i, se in

p *f* *Ped.* *

tan - to af - fan - no non son de - gna

f *p* *Ped.* *

di pie - - tà? di - - te

p *f* *Ped.* *

vo - i, se in tan - to af - fan - no

p *f* *Ped.* *

non son de - gna di pie - - tà?

p *f* *Ped.* *

non son de - gna di pie - tà?

sf *cresc.*

non son de - - - gna di pie - -

ff *Ped.* *

tà? non son de - - gna di pie - tà?

non son de - - gna di pie - tà?

ff *Ped.* *

Adagio

Di - te voi, se in tan - to af -

p *pp*

Ad. *

fan - no non son de - gna di - pie -

p *pp*

Tempo I

tà? non son de - gna di pie - tà, non son de - gna di pie -

p *ff* *ff*

tà?

Ad.

* *Ad.* * *Ad.* *